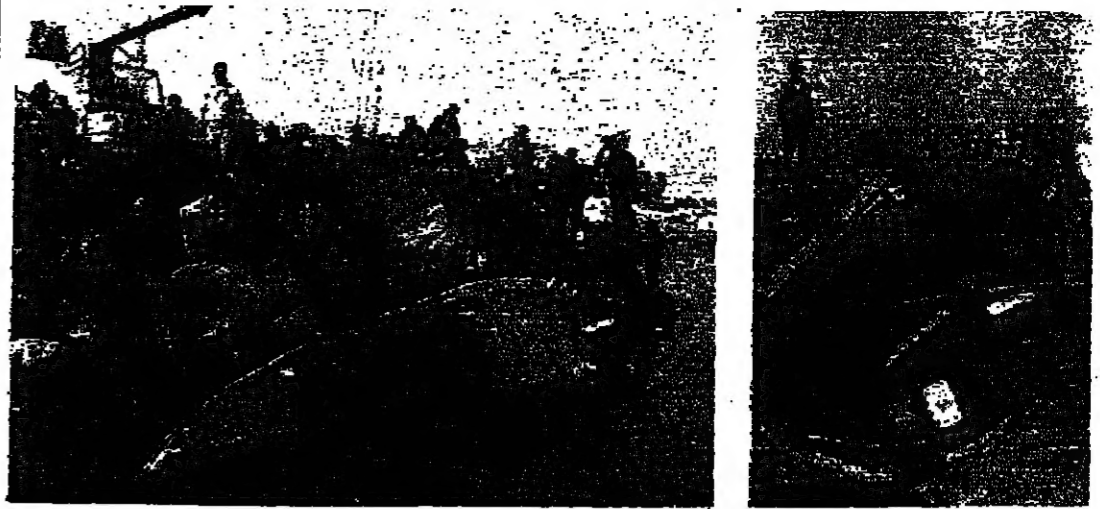


العاصفة أغرقت ١٦ مركباً للصيد وصيادو الشمال يطالبون بالتعويض



زوارق صيد العاصفة

ندوة تربوية مقاصدية حول تفكك الأسرة



المشرفون في الندوة

في نطاق النشاط التربوي المقاصدي، افتتحت لجنة التوعية في ثانوية الحسين بن علي ندوة صحية تربوية حول تفكك الأسرة في المجتمع الغربي والشرق. وقد شارك في هذه الندوة كل من: الدكتور توفيق جمعة، والإستاذين، محمد شريف سكر، وجميل بعلبكي، بحضور مدير العلاقات العامة والإعلام في الجمعية ومدير الثانوية وحشد من التلامذة والأولياء.

خريجو هندسة الشمال يقررون تشكيل رابطة لهم

طرابلس - الأنوار - قرر خريجو كلية الهندسة - الفرع الأول في الجامعة اللبنانية في الشمال، تشكيل رابطة لهم ولجنة تأسيسية منهم لوضع النظام الداخلي للرابطة.

وقال الدكتور جبور: ان الجامعة اللبنانية الوطنية وخاصة كلية الهندسة والخريجون منها لهم دورهم في بناء لبنان الواحد بعد ان هدمت الحرب العنيفة الديمقراطية، ودور الجامعة اللبنانية ودور كلية الهندسة من الاموار الرئيسية الضرورية في وحدة الوطن بعد ان ضل لنا مدى الثقافة والتعليمية العلمية التي يتسم بها خريجوننا في الفرع الاول هنا في طرابلس والشمال.

توأمان أزعجا والدهما بالصراخ فقتلها وهرب... ثم اعتقل

ادعت النيابة العامة الاستئنافية في جبل لبنان عن انور محمد الغزوي (٣٨ عاماً) بجرم قتل ولديه التوأمين (١٠ اشهر) عمداً بقتلهم في ١٩٩٤ من قاتون العقوبات والمدة ٧٧ اسلحة. واصدر النائب العام الاستئنافية السيد خالد حود بلاغ ترحيل وتوقيفه وتسليمه الى القضاء.

الطقس اليوم جيد الى قليل الغيوم

اصدرت مصلحة الارصاد في المديرية العامة للطيران المدني، ظهر امس بيان الاحوال الجوية الاتي: الحالة العامة: طقس جيد على الحوض الشرقي للبحر الابيض المتوسط.

هيئة الإغاثة تبدأ توزيع مساعدات على المهجرين

بشرت الهيئة العليا للإغاثة، امس المرحلة الثانية من توزيع المواد الغذائية على المهجرين من كل المناطق اللبنانية، وتم التوزيع في المراكز الآتية:

- ١ - مركز مار ملون: ٢٤ الحاي للقرى الآتية: كفربرنج، بنوتني، كفرطرا، البروك، وادي دير نوريت، معاصر الشوف، بيقون ويسايا الشوف.
- ٢٥ الحاي: دير القمر، وادي بنطليه، المشرف، الخريبة، نبع الصفا شوير، الجليل، جياص، المسقفية والخطة.
- ٢٦ الحاي: كترما، حارة بعاصر، علمان، مجدلوت، مزعة الشهر، الزعرورية، الجليلية، البرجين، الدبية، الوردانية، عين الأسد والرملية.
- ٢٧ الحاي: مزود، القاصدة، الجصيلة، المعنية، عين الحور، مزودة، الجية، مرج برجا، حصروت، شهر المغارة، بكفا، المغيرة، جيرا، وادي الزينة، الشبيس، خربة بسري، سيلين والمحتقرة.
- ٢٨ الحاي: مزود، القاصدة، الجصيلة، المعنية، عين الحور، مزودة، الجية، مرج برجا، حصروت، شهر المغارة، بكفا، المغيرة، جيرا، وادي الزينة، الشبيس، خربة بسري، سيلين والمحتقرة.
- ٢٩ الحاي: مزود، القاصدة، الجصيلة، المعنية، عين الحور، مزودة، الجية، مرج برجا، حصروت، شهر المغارة، بكفا، المغيرة، جيرا، وادي الزينة، الشبيس، خربة بسري، سيلين والمحتقرة.

ندوة في القَرعون حول الإرهاب وحقوق الإنسان

القرعون - من شبل ابو عاصي: نظم منتدى القرعون اللبناني في بلدة القرعون في القاع الغربي ظهر امس ندوة بعنوان: "الإرهاب وحقوق الإنسان".

وافتتح الصيادون امس برافعت لسحب مركبهم المغرقة خارج المياه لاصحابها.

هذا فيما اصدرت نقابة صيادي الاسماك بياناً حول الكارثة التي حدثت بالصيدون محطة السواوية لعدم الاستجابة لمطلبهم الذي وافقهم عام ٨٢ والقاضي بتأمين مرافق خاص بهم للقائه للعواصف والانواء التي تصيب مركبهم.

اساتذة الآداب في البقاع

عقد اساتذة كلية الآداب - الفرع الرابع جمعية عمومية في كسرة تبحر درس الاوضاع العامة للكلية، وبخاصة قرار تعيين المدير من خارج الكلية.

لجنة دعم مهجري الجبل

طرابلس - الأنوار: - عقدت اللجنة المؤقتة لدعم مهجري الجبل في مينا طرابلس امس اجتماعاً في مقر لجنة رعاية البيئة في الميناء خصص لدرس نتائج المؤتمر المسيحي الاخر الذي عقد في قصر بيت الدين.

محاضرة عن دور المحامي في مجتمعه

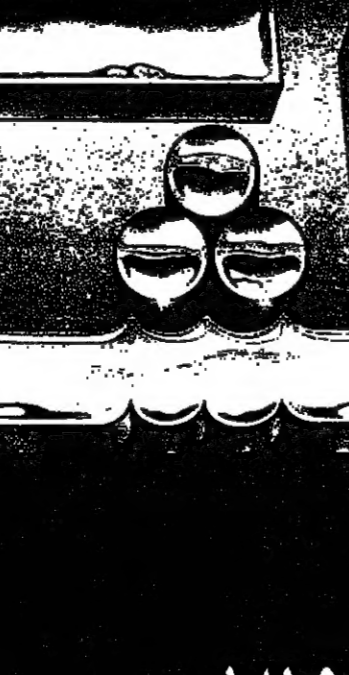
دور المحامي في مجتمعه كان عنوان المحاضرة التي القاها نقيب محامي الشمال حميد معوض بدعوة من نادي الروتاري في زغرتا وحضرها حشد من الفعاليات النقابية والاجتماعية واسرة المحامين والروتاريين في المنطقة.

لجنة دعم متكويي ارمينيا

راشيا - الأنوار: - عقدت اللجنة التأسيسية في منطقة راشيا لدعم متكويي ارمينيا اجتماعها الثاني في مقر الحزب الاشتراكي في راشيا بحضور اعضاء اللجنة وفي نهاية الاجتماع اصدرت البيان التالي:

انتمجنا في النواحي الحياتية المختلفة للانسان اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً حتى اكتشف كائن الطفل ووجد الدواء الذي يكفل استئصال امراض المجتمع.

البحر جديد



الشبكة في تطور دائم

ومثلت ان الارهاب هو تدمير للانسان ومجزاته، بينما الكفاح الشعبي المسلح هو مشروع لبنان كيان انساني جديد يسود فيه العقل والعلم والاخاء، لا تحرق الضحايا الطغاة للتحريض، والحرب الشعبية الطويلة الامد من حيث التحريض من الفرو الاجنبي، فالارهاب الشعبي المسلح يمتاز بتوكيد انسانية الانسان وحقه بتقرير مصيره وتحقيق ذاته في مجتمع تقاضي انتقادي يرتقي بالانسان من طور الى اخر في صيرورة التاريخ هذا ولا.

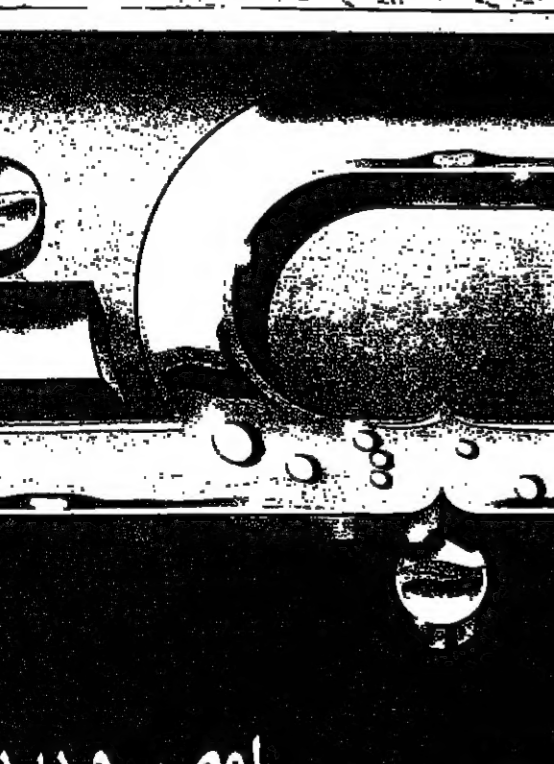
...والبحر حزر

بدأت مؤسسة كهرباء لبنان، بناء على توجيهات الوزير ابو جمره، وبمساعدة الجيش اللبناني بإزالة التلويح وقمع المخالفات.

المهم اولاً ان يتعاون مع هذه الخطوة، والا هم ان لا تجبر مؤسسة كهرباء لبنان المواطن على السرعة مجدداً، قديماً كانت الساعة... الصغيرة تبقى بناية كاملة.

بالإضافة الى ذلك هناك احياء كاملة تساقطت الاعمد فيها بسبب العواصف او الاضرار اسوء تتيبها وحتى الان لم تبادر المؤسسة الى تركيب شبكة جديدة، مما حمل السكان على شراء «الشرطان» او الاسلاك الكهربائية وبشرات الاف الريات للحصول على نور الكهرباء من احياء مجاورة.

هؤلاء مهما كانت الاسباب لا يجوز ان تطع عنهم الكهرباء لاي سبب كان قبل تركيب الشبكة.



البحر جديد

البحر جديد... الشبكة في تطور دائم... البحر جديد... الشبكة في تطور دائم... البحر جديد... الشبكة في تطور دائم...

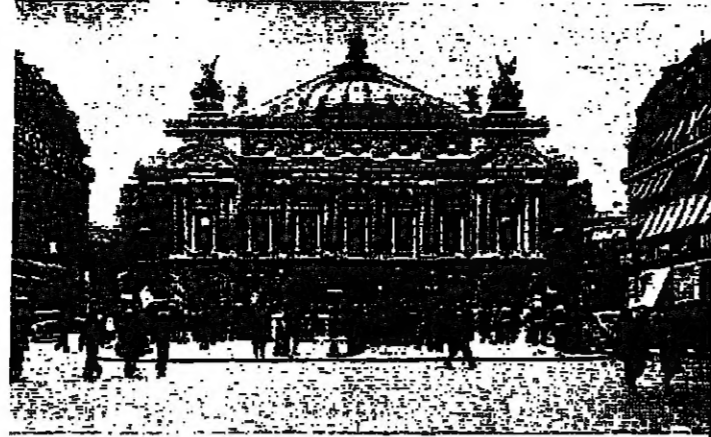
رحلة من الذاكرة في عالم المسرح قبل الحرب تقص من بيروت وطرابلس وباريس للفنان وجيه ناصر

فيلادلفيا

افراح غانم - تشابه



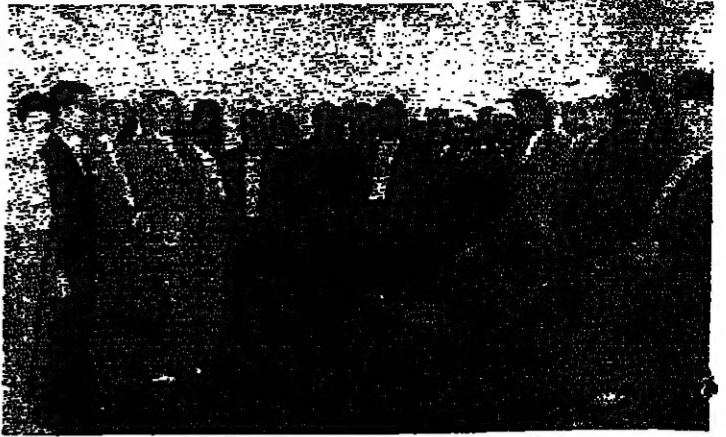
تم عقد قران السيد محمد بدر غانم على ابنة شقيقه رياض تشابه في منزل والديه بطرابلس، بإشراف قاضي الشرع الشيخ عبد الكريم زيادة، وبحضور الأهل والأصدقاء، مبروك.



صورة من الثلاثينات في باريس



مسي الأوبرا في باريس في



لقائات أيام العز

معلوف يعرض المسيرات

برعاية الوزير اللواء الركن ادغار معلوف دعت صالة معرض سبب الى حضور افتتاح معرض المسيرات وحفلة كوكبيل في الخامسة بعد ظهر السبت ٢٨ الجاري في مركز صالات المعرض في سن القيل.

نادي الغيشا

كان مدير المعهد ايامها الممثل الاول في الكوميديا فرانسيس الاستاذ لوبن برنار. وقد قرئت على يديه نسخة ثلاث سنوات تلت انهما التقيا وكان رئيس اللجنة الفعالة يومها الممثل العلمي هاري بور.

ندوة عن لبنان وحقوق الانسان

في مناسبة الذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية ومسير ابراهيم عمار الى اعلان حقوق الانسان، والتكريم الالهي لوفاء الدكتور شارل مالك، وكري جامعة سيدنا الليرة تقيم مسجلا في حضور ندوة تقيم لندوة مساء غد الاربعاء بعنوان لبنان وحقوق الانسان بين ١٧٨٩ و١٩٤٨ بمشاركة فيها: المحامي جوزف منير والدكتور نكسر الك والكاتب حبيب شلزل ملك، ويديرها الزميل جورج مناس.

الصلب الاحمر في رحلة

يقوم فرع الناشئين في رحلة بالقاء المحاضرات واجراء اللقاءات الشهرية في المدارس الثانوية الخاصة والكومية في المنطقة وقد تدارت المواضيع المطروحة قضايا التلبية وتأثير البيئة على الصحة والنظافة والرياضة.

جمعية تيكبان

تقدم اللجنة الفنية في جمعية تيكبان الثقافية طابعا لندوة، بإشراف الهيئة المركزية للجمعية وذلك في ٢٨ كانون الثاني ١٩٨٩ على مسرح صالة الحكمة الجديدة.

عن سبب بكثافتها عندما اجتمعت بها فيما بعد في القاهرة قليلا لها. هل اعجبك الرواية حقا حينها ام ان الكفاء كان تمكينا للحصول على الجنس ليرات الذهبية؟ فاجبتني ضاحكة. اريدت ان اشجعك، وفي هذا المجال او ان كنت لا تكلمني الا بهذا اللغة طلبة منها الحديث معي بالعربية حتى لا اعمل اتقان لغتي الام وهذا ما دفعني الى الاهتمام بدراسة اللغة العربية واهمها المواد الاخرى. ومع ذلك حصلت على شهادة الدروس الابتدائية في السريشكا، وكان لها في ذلك الحين اهمية بالغة بديل ان اهل القوا في حفلة خاصة في البيت فور ميل ايامها.

بعدما انتقلت الى مدرسة الطلحان في مدينة طرابلس والتي كتلت الدروس فيها تمتد حتى صف، البرييه، وفي هذه المدرسة برز جوتي في الشعر. وذات يوم جاء احد الكوالمه صحتها لزيارة المعهد. فطلعت القصيدة صحتها في الجوري الراحل فرانسيس صحتها في الاستاذي في اللغة العربية، وقد كتبت قصيدة غيبا، وكتبت عندما اعتليت المنبر لاقائها تويت في الوقت فارتجح على ولم استطع قولها غيبا رغم تجميع القصيدة فرانسيس، واخيرا تاملت القصيدة من جيبتي في الوقت في نظم الشعر ما كان يبعث على العمل اخرجني من الصف عدة مرات، ولما لم يجد ذلك في منفي ابغ اهل ما اثر ابي الذي اثاره ذلك خاصة وان القوان يرمي بجوي ايات تعرض بعشر والشعر اعفني وتلا في الامت والاشعار يعجبهم الغون، والتمرام في كل واد يميمون، وانهم يملعون ما لا يقبلون، فرغوت عند معلوم هذه الامور وضاعت جهوري حتى ابي في خبز لعلم تراحت صلب بل والوجه دائما بل من ترف ابي مني كفتريا تا اصبح يطلب مني في السهرات العائلية ان اغني الحنا ل سيد برويش، او ل ابي العلي اللذين كنت مولعا بهما اشد الولع او ان اتشد الاضطرار التي كنت احفظها كبريا منها عن ظنير قلب وال جانب الامور تراجعت بلوالقظ الخاطبة حتى انه في اثناء مظلمة نظمت ضد الفرنسيين الذين كلفوا بيلقون النوار من الطائرات اثناء تلك الثورة الماركسية. وقتت في الجموع خطيبا فارتت فيهم ال درجة جعلتهم يجمعونني على الاكفاد ويسرون بي نحو التصلية الفرنسية في المناء، وهناك اخذنا ترابها بحجارة ان ان جاء رجال الشرطة وقرقوا التظاهرة.

مسابقة سمر الكبرى

٢٥٠٠ دولار اميركي

ما تجريرتي المسرحية الاولى فقد كتبت لها قصة رومانسية لا ياس من ذكرها هنا، خلاصتها ان العلة كانت تصطبغ في اهدن او شري. وفي الثانية كتبت اثر تارد على الاب رحمة لاصلاح اشعار بلالفة العربية، وعمل الصديق الهنري خلاص الذي كان يشرب المشاري كتبت لتعلمها بالفرنسية، وهناك في شري وقتت في شيبك احدى الفتيات فتت امر امام لافتها ثلاثين مرة في اليوم مما دفعها ان مناداتي ذات يوم بعد ان ضلقت ترسا بنظراتي الاطلاوية لسواي عن سبب نظراتي وعما اذا كنت احبها فلم امك ما اجيبها به سوى احتضاني والدماء.

وفي حي لهذه الفتاة يروح مكثه في نطق الحديث حتى انتهت فصل الصيف حين عثت العلة ان طرابلس مربعة بيني وبين الحبيبة امر الذي جعلني ابيك طوال الطريق دون ان تزد. والدني المتسللة عن السبب باي تزد.

وعلى اثر حيي الاول هذا الفت مسرحية بعنوان «مشوة الحياة» وفي هذه الاثناء جاءت ان طرابلس لفة الممثل الكاهي فوزي منيب وكانت تعمل على الدور الاول لقاء خمس ليرات ذهبية كتت في وقتها من مصوري فطلعت مني ان ارقها لها فطلعت وما انتهت حتى لاحظت ان دعوعها تنسكب فلجيت بياتها لرفة وستجج فجمعت بعض الهواة للمشرفة معنا جعلنا وقدمت العمل على مسرح انجا، في طرابلس وقد ملكت الدور الاول فيها ال جانب شكوتريا حبيبة، واحسنت على الارض، فعلا الصراخ وترافض الجيران، وتكلموني الى مستشفى الدكتور غازار الذي يقرب منزل فهد هذا الطبيب يغسل معندي، وانما اضحك في سري لاني لم اكن قد تناولت السم بل الرغبت القليلة تكلمها من ناذة غرقتي ومثلت دور المتسم. وجاءت همد، تزورني في المستشفى للمحنة احدى المرشحات فاصالها الدهشة والبهجة والذي اخفا من تجد العلاقة خصما الى الانتكال مجددا الى

السليفة لان لساني لم ينطق في النطق الا في هذه السن، اما المدرسة التي رحلت اترد عليها فكتبت، مدرسة حوز الولية، التي احفظ عنها خير التكريات (لا زالت قائمة الى اليوم في الطرف الغربي للبيضة التنا عند مطلع شارع برج ابي حيدر) فقد وضع جوع هذه المدرسة المصطنعة حدا للعلم الذي لم يعد يطلق، والذي بدات اضيق به خرا. وقد درست القرآن في هذه السن المبكرة، وتعلمت ترتيبه خصوصا ان صوتي كان جميلا، وما يجدر ذكره هنا بالتربية الخلفية ان جانب التعليم، غير ان هذه التربية الشديدة لم تمنعني من ان ابدل جراتي التي كرتي بيبض سنوات التفرات، ولم اكن بعد تجاوزت العشرة، وعندما طرقت العائلة فيما بيننا اغتمت لاجد غيب ذوبها عن اكلت فويت فوق الحظ الذي يوصل بين منزلينا لاجد نفسي بين اشجار ممره التي عن جرتي بيفق شارها ولكن ما لبثت ان شعرت بيبها تاحضني من ذراعي لتخطني الى المنزل، حيث شعرت برغبة اول الامر الا انني لجيتتها لاجد نفسي غريبا وياها في عبات انتويت منها للاطلاع ان وجهها لم يغير، مما اثار قري، فهيرت واختابت في برميل يقع وسط حديقةنا خورا من عقب الامل بعد ان سمعت احدى الجارات تكلمهم من رصيده من حركاتنا انا وفتلي، ولما بعد ٢٤ ساعة دون طعام او شرب فيما اهل يجفون وييلون رجل الامن يفتلني، واخيرا المقتت بعلمي ان اخرجني من الصف عدة مرات، ولما لم يجد ذلك في منفي ابغ اهل ما اثر ابي الذي اثاره ذلك خاصة وان القوان يرمي بجوي ايات تعرض بعشر والشعر اعفني وتلا في الامت والاشعار يعجبهم الغون، والتمرام في كل واد يميمون، وانهم يملعون ما لا يقبلون، فرغوت عند معلوم هذه الامور وضاعت جهوري حتى ابي في خبز لعلم تراحت صلب بل والوجه دائما بل من ترف ابي مني كفتريا تا اصبح يطلب مني في السهرات العائلية ان اغني الحنا ل سيد برويش، او ل ابي العلي اللذين كنت مولعا بهما اشد الولع او ان اتشد الاضطرار التي كنت احفظها كبريا منها عن ظنير قلب وال جانب الامور تراجعت بلوالقظ الخاطبة حتى انه في اثناء مظلمة نظمت ضد الفرنسيين الذين كلفوا بيلقون النوار من الطائرات اثناء تلك الثورة الماركسية. وقتت في الجموع خطيبا فارتت فيهم ال درجة جعلتهم يجمعونني على الاكفاد ويسرون بي نحو التصلية الفرنسية في المناء، وهناك اخذنا ترابها بحجارة ان ان جاء رجال الشرطة وقرقوا التظاهرة.

المقربين. وفي هذه الحقبة من حياتي بدات اعمل اللغة التركية التي كتبت اكلمها بطلاقة مملوسة بتأثير جنني وادة ابي، التي احججت على والدي لاني كتبت لا تكلمني الا بهذا اللغة طلبة منها الحديث معي بالعربية حتى لا اعمل اتقان لغتي الام وهذا ما دفعني الى الاهتمام بدراسة اللغة العربية واهمها المواد الاخرى. ومع ذلك حصلت على شهادة الدروس الابتدائية في السريشكا، وكان لها في ذلك الحين اهمية بالغة بديل ان اهل القوا في حفلة خاصة في البيت فور ميل ايامها.

بعدما انتقلت الى مدرسة الطلحان في مدينة طرابلس والتي كتلت الدروس فيها تمتد حتى صف، البرييه، وفي هذه المدرسة برز جوتي في الشعر. وذات يوم جاء احد الكوالمه صحتها لزيارة المعهد. فطلعت القصيدة صحتها في الجوري الراحل فرانسيس صحتها في الاستاذي في اللغة العربية، وقد كتبت قصيدة غيبا، وكتبت عندما اعتليت المنبر لاقائها تويت في الوقت فارتجح على ولم استطع قولها غيبا رغم تجميع القصيدة فرانسيس، واخيرا تاملت القصيدة من جيبتي في الوقت في نظم الشعر ما كان يبعث على العمل اخرجني من الصف عدة مرات، ولما لم يجد ذلك في منفي ابغ اهل ما اثر ابي الذي اثاره ذلك خاصة وان القوان يرمي بجوي ايات تعرض بعشر والشعر اعفني وتلا في الامت والاشعار يعجبهم الغون، والتمرام في كل واد يميمون، وانهم يملعون ما لا يقبلون، فرغوت عند معلوم هذه الامور وضاعت جهوري حتى ابي في خبز لعلم تراحت صلب بل والوجه دائما بل من ترف ابي مني كفتريا تا اصبح يطلب مني في السهرات العائلية ان اغني الحنا ل سيد برويش، او ل ابي العلي اللذين كنت مولعا بهما اشد الولع او ان اتشد الاضطرار التي كنت احفظها كبريا منها عن ظنير قلب وال جانب الامور تراجعت بلوالقظ الخاطبة حتى انه في اثناء مظلمة نظمت ضد الفرنسيين الذين كلفوا بيلقون النوار من الطائرات اثناء تلك الثورة الماركسية. وقتت في الجموع خطيبا فارتت فيهم ال درجة جعلتهم يجمعونني على الاكفاد ويسرون بي نحو التصلية الفرنسية في المناء، وهناك اخذنا ترابها بحجارة ان ان جاء رجال الشرطة وقرقوا التظاهرة.

ومن الاحداث الهامة في حياة الاسرة، ان ابي هرب من الجندية اثناء الحرب العالمية الاولى لانه كان يكره الحرب وما تجره من ويلات، ولتعلقه بامرته وبي، وقد حكم عليه بالوت سيقا، ولما علمت ابي بدهي الحكم ذهبت الى والدتها ابته رهنيا بلشا ورجعتي التوسط لزوجها عند جمال جرحتي يعفو عنه. ولم يكن ذلك بالامر المحض فسرعا ما اصبر جمال بلشا قرا بلعفو عن ابي الذي ما لبث ان اضحي صديقه واخذ جمال بلشا يتزهد في هزركنا في الحضي، وكثيرا ما كان يجلسني في حضي، واكر انه قدم في هدية قيمة ذات مرة هي عبارة عن عرية يجرها حصان مطوم، استعملتها في زيماتي وانطال برفقة الميريتين، كما استعملتها فيما بعد للذهاب الى المدرسة.

وكثيرا ما كان جمال بلشا يصطحب ابي في زيماته، وفي اصيل ذات يوم كتنا علفين من زيمه في شرق بيروت، رأى جمال بلشا انسا جمتين على سلمه البرج فقال ابي عن سبب جهمهم فاجابه ابي، انهم بلا ريب جهمون يوردين الحصول على خبز يسدون به رفقهم... انها الجملة يا جمال بلشا، فرد البلشا، هذه ليست مجاعة، ان المجاعة الحقيقية هي عندما تاكل الام ولدها.

ومع ان اكثر الناس في بيروت تلك الاليم، ولينجان عامة، ذاقوا الامرين من المجاعة فلنألم تعرف الضائقة يوما، لا سيما وان جمال بلشا كلف ابي ويعد حياة البرج بالاهتمام بقضايا المومين والاعطية، فقام بهذه المهمة خير قيام نظرا لتدبته وحيه لندبته. وما زاد في تدبني ابي وشدة يقينه انه بعد ولاتي بيبض سنوات رقت ابي غلاما ثانيا سمته بهيجا عاش بضعة اشهر من مات، وعندما ارتل ولدها الثلث وسمته بهيجا ايضا ارتل واشرب على الموت، واذا بابي يفخى القرآن الكريم يرفع على سورة يحيى فليلد اسم لحي ابي يحيى وما لبث ان شفي وظل على قيد الحياة (وكتبت رسالة فتح القرآن للاستخارة في تلك الاليم وازالت عدة بيوتية للاستعلام من مضمون الايات عن الخير والشر - الكافي).

تأخر ذهلي الى المدرسة حتى سن

المسرح اللبناني الذي بدأ كما يروي البعض من مؤرني التناش في نهاية القرن الماضي، شهد الكثير من التضحيات والتجارب حتى وصل الى مستوى طليهي في مرحلة ما قبل الحرب اللبنانية وان جاءت الحرب وساعدت بشكل او بآخر على الحد من قدرته على مواصلة الطريق التي كان يشقها امام الآخرين في السليفة العربية او الى جانبهم.

والسلاح رجا عرفوا طعم المرارة والحلاوة ففترت كان بعد موع مع النجاح واطوارا كانت لهم مواعيد مع الاليم ان الجمهور لم يكن ذلك المستوى اللوفر على تفهم ما كانوا يطرحون. ومن هؤلاء من التقيهم، واستمعنا منهم، وسجلنا معهم لتكريماتهم الشخصية والتي كان للمسرح الدور الرئيسي فيها، واستعرضنا لذلك في حلقات متتالية بتكريات الفنان وجيه ناصر الذي حدثنا قال:

اصبرت النور عام ١٩١٢ في منزل ربح كبير في مجلة الاسرية في بيروت، اما في شهر ولدت، وتحت اي برج نشأت، فهذا ما لم اعلمه، وقد سبب في هذا الجهول الذي يعود الى اهل لوزي، عن مر السنين، غصت ما زلت اعلمني عنها حتى اليوم.

كان والدي عبد الفتاح ناصر تجارا مرموقا من تجار بيروت، ويعيش في بيجوحة متطرفة بالقرب من تلك الاليم، ما اتاح له ان يتزوج ابي يلكرة وهي بنتا لثمنى التي علة تركة شريفة تلبية المحدث، اهل كافر الفراهي مراكز شرموقة في مجلة العلية، فقد كان والدها محمد علي وهي مديرا للشرطة في بيروت، وكان جدنا رشدي بلشا وافي بيروت قبل الحرب العالمية الاولى.

كنت وكي والدي النابض ويبغني في الدال، وخصلني شريطين، واطفاك شعري الذهبي اللون حتى لاس خصري، فكتت اسير به تياها كالحلوس اثير اعجاب كل من حو، وقد ولد ذلك عندي صلفا في الناس في زالت القره بقة الى اليوم، وعلا لا يجد، انك ان طالت شيئا لا بد ان اصلح له، ومع من مرة اجريت والدي على كفة الثريا من السقف وانزالتها الى الارض لاني لاشوة في الناس، وعلى الرغم من ان والدي كان يشغل وظيفة، فقد كان رجلا ذا مبدية قومية، وبعنا متينا الى اقصى حد لا سيما وان كان يملك شجرة الاسرة التي يثمين منها بلان شبيه برابي الى الاليم على بن ابي طلب عليه السلام، وان جعفر الصفاق وموسى الكتف ومحمد الباهر وحسن السطوع من اجاده ان انتقل الاسرة من النشم الى السنة فقد حدث ابا عن صلاح الدين الايوبي حينما كان الشيخ ناصر الدين ناصر احد اجاده والذي مستشرا له.

ومع ان اكثر الناس في بيروت تلك الاليم، ولينجان عامة، ذاقوا الامرين من المجاعة فلنألم تعرف الضائقة يوما، لا سيما وان جمال بلشا كلف ابي ويعد حياة البرج بالاهتمام بقضايا المومين والاعطية، فقام بهذه المهمة خير قيام نظرا لتدبته وحيه لندبته. وما زاد في تدبني ابي وشدة يقينه انه بعد ولاتي بيبض سنوات رقت ابي غلاما ثانيا سمته بهيجا عاش بضعة اشهر من مات، وعندما ارتل ولدها الثلث وسمته بهيجا ايضا ارتل واشرب على الموت، واذا بابي يفخى القرآن الكريم يرفع على سورة يحيى فليلد اسم لحي ابي يحيى وما لبث ان شفي وظل على قيد الحياة (وكتبت رسالة فتح القرآن للاستخارة في تلك الاليم وازالت عدة بيوتية للاستعلام من مضمون الايات عن الخير والشر - الكافي).

تأخر ذهلي الى المدرسة حتى سن

في انتظار القراء

ابتداء من عدد شباط ١٩٨٩

١٩٨٢ وبعد نيله جائزة الشعر حوار تصادمي « والجبل مزدوج »



فؤاد أبو منصور

عام ١٩٨٢ قابلته من صفحة الثالثة، فؤاد أبو منصور مع صدور دار الصداقة في باريس طوي الشعر، وما زالت الأبيات الحية - الحوار تلميذ نثرها لها تلميذ تلميذ فكرة من الشاعر راسلوبي في التصادم مع يوم شعره: هل نخل الشاعر المسرحي اللبني جوج شحده مرشحة الصمت على غرار كبار ملوك العصر، البلطحين عن الشك والحقائق تصف الكتملة وصف الحطمة تصاب بالدهشة عندما نتأكد من أن جوج شحده الذي قال في محفلة فسكو، (غاليما - ١٩٥٦) أنه آخر معاقبة الصمت، يعان ونحن هنا في نفس رهفة الذي جعل منه هذا العام أفضل شاعر بالفرنسية لعام ١٩٨٢.

كانت وسائل الإعلام الفرنسية تبت في ذلك النهار خير حصول الكاتب اللبني على جائزة الشعر لعام ١٩٨٢. اتصلت بزوجة بريجيت شحده في الغفيرة التي تديرها في إحدى دوائر باريس الراقية، ووضعتها في صورة الحوار الذي أريد عليه مع زوجها الشاعر، بناء على توصية حرة، من بيروت بقلته والوقوف على آخر رؤاه. بريجيت شحده رحيب بالمشروع، حيث تعرضت شقيقة الرئيس الفرنسي، ليلي ميتران، مجموعة مائيات، ذات معنى رمزي.

دخلت في حوار مباشر مع الهلثف مع جوج شحده، قال: ماكني انتقار السمتة الخاصة، في منزلي، القريب من بولفار سان جيرمان، لا أريد حواراً صحفياً، تنظم مجموعة من الأشياء متنوعة، من دون تسجيل أو تصوير، أنني في حلة في الحديث مع مواطن قديم من تصويير، يخبرني عن آخر المستجدات خصوصاً وأن اللبنة تندفع في مسار أكثر تعقيداً وعمقاً... خالجي فرح كبير، قلت: أصعب عصفورين بجور واحد، أنتزع من جوج شحده حواراً بسماً، وأسجل مسبقاً الحصول على انطباقه وإرائه بعد فوزه بجائزة الشعر الفرنسي لعام ١٩٨٢.

في الوقت المحدد، كنت برفقة المصور طوني الحاج في باريس وصديقة فرنسية تهتم بالشعر اللبني بالفرنسية. اطمع على جوج شحده، اسرع إلى استقبالنا، كان وحده في ذلك البيت اللطيف الذي يشبه البيوت الجبلية في لبنان، ذات القاعة الكبيرة والتي تروخ لأجد في طريقها إلى الزوال، سكن الغابات في البيت، مراباً ولوحات تسمى جدار الوجشة، مشرباً: «أن اللبنة تحول إلى وضع دائم، بيتي في الأثرية عرض المفلحلات، تركته منذ عشرين، أزره من وقت إلى آخر، أورياني ومطبخاتي هناك، لم أحصل شيئاً منذ وقت فرنسا، أنني هذا أسير القرارات المتناقضة، باريس هي يعاقبة الرأس مني، أما بيروت فهي القلب، همتك أورياني، واستعد طوني الحاج للبدء في التصوير، وإذا بشاعرةنا ينقض من مقدمه، كائنات مسلوحة، وقال: أوقفا هذه لهزلة، لا أريد حواراً ولا صوراً، استقبلكم هنا لاكم لينتظرون، من هذا البلد الذي لم أعد أراه شيئاً منذ قضيت وقتي في حوارات مع الصحفيين والإعلاميين، وكرات فيما بعد ما كتبه عنى، فتأكدت من بطلانهم وجهلهم غلابيتهم، لانسف، لم يقرأوا كلمة واحدة من كلمتي، توجعني، أنت ماذا قرأت من كتابي؟

« أجبت: «فصله، مسيو بوير، «امسية الإمتل، وهماجر بريسبان»... من هو بطل محفلة فسكو، لقد أعطى شحده الحياة لثلاث شخصيات أروائية: الشعرية، ويصعب أحياناً استنكارها كلها. مدرس الألب قال بسمة: «أنت تترس الألب الفرنسي، وتعمل في الصحافة الثقافية، ثم تجعل ماذا كتب حتى أنه تعجب من ذلك أسماء أبطال روائتي، أن الجبل المزدوج!»، لم أصق في البدء ما سمعته، دخلت هنا الصديقة الفرنسية، وتبررت بتأجيل المواجهة التي راحت تتأخر دراماتيكا، نصر السام، رباب الجوربيض اعتباراً منها لم تقنع شاعرنا المثير، لكن يبدو أن نواياها الحارة أعادت الحديث إلى قواعد الأروا، فاشتم جوج شحده واعتذر بلطف، مركزاً على أن أدياه كثيرة جداً الألام تحاول اغتيال صمت واجتذابه إلى الكلام القسري، وما ردة فعله الصبيحة سوى خذ دفاع أول عن الرمان الذي يقده هذه الأيام وهو الصمت.

قلت: الصمت الشبيري ممنوع، ثمه قبائل الفرقيية، تدعى «الايوية»، برجت عن عادية فرح طوي التام تام لرد الصمت، كما تلو، الإلمسة... أنا جميعاً جزء منها... ثم تقول إن هناك أشياء لا تفهمها، ألم تحلل الأبيات عنها في سياق رحلة كتابك الطويلة منذ «فصله» (١٩٨٢) عن مهاجر بريسبان، (١٩٦٤) ماذا كتب إذا أو تسمت؟ غير جلت فوق ذلك اللقد المتزلزل، نظر إلى بين قاسية وصغر (ربما لأن صوت منطوقه): «هزيت لبنان ويصاحبه صمتها الصمت باريس، ويمتد الناس أن باريس مدينة الصراع، هذا خطأ، انظر إلى الصراع حيث أسكن، والبنية التي أنزل فيها، أنها كالتجارة المحطمة، حرب لبنان شكتني، تحققت أنني، ربما لأن الحرب في حد ذاتها صليتي وضعت الإنسان إلى ارتكابها من دون أي فهم لها على الإطلاق، تابع: الشعر اليوم، بعد حصولي على جائزة الشعر، أنني رغبة الآخرين، لا صديق، في البحث عن علاج ملق لاني، فلأجد سوى الانتحار بتردد وأضاح في ذروة صفة الصمت.

رأى الشاعر أنشي الحاج ردا على سؤال لوكلة فرانس برس عن الشاعر والمسرحي اللبني الراحل جوج شحده أن هذا الشاعر كان يربطنا آخر أن الطفل هو أبو مرشحة كما كان يربطنا آخر أن الشعر هو المقاس، غيبه بتره دهشة أكبر من الحزن.

وقال المسرحي والنقاد اللبني عصام محفوظ محذرت للخبر كما لو أنني فقت قريباً عزيزاً ليس لأنه كاتب مسرحي كبير واحد أبرز الكتف اللبنيين في المسرح العربي الحديث بل أيضاً لأنه كمنهج كان أيضاً حقيقياً لكل المتحمسين أيضاً بطلانهم في هذا العالم الشرس، كان يقول في من لطفه بأنه محاولة لتعويض اللطف المفقود في العقم.

وأضاف في صيف ١٩٧٦ الذي قضيته معه في المهجر عرفت كم الحرب اللبنيية هزت كينته أكثر مما هزت أيا منا، كان يريد أن يكتب شيئاً عن الحرب لكنه لم يستطع، كان يقول أن هذه الحرب أكبر من قدرته على التعبير، وفي رأيي أن الحرب اللبنيية عجلت في نهايته، لكن كتابنا منته له قصة فسكو، لا يموت أبداً، ليس لأن هذه المسرحية نشرت في كل أنحاء العالم الحية بل لأنها تجسد لكل الشاعر الإنسانية التي لا تموت.

وإلى الكاتب الروائي اللبني إلياس خوري أن جوج شحده كان شاعراً كبيراً وكاتباً مسرحياً كبيراً، أدخل الشعر في مسرح العيوت ليحول منه لعبة مبدعة بالدهشة، أنه صوت فريد من لبنان استعمل لغة أخرى كي يروي عبيته هذه الأرض.

وأضاف خوري وولي يعطي هذه العبيته معنى لم يجد غير الشعر، فكان شحده أملاً للغة الفرنسية لكنه ابتعد عن تلك اللغة ليضعها بنكهة شرقية، كان هو الآخر أصواته.

ورأى الشاعر اللبني عيسى بيضون إذا استنقبا مسألة اللغة يكون لبنان خسر موت جوج شحده أكبر شعراً الإحياء، فشحده شاعر في مسرحه كما في شعره، فسئلته أبولوت شعرة وشعره مخرم منقول هنسي كالخريف العربية، في هذا الشعر تنصص دائماً وأبداً ما، بل تقف على البحر المحرف الذي يفوح من أشياء غريبة وخفية ونحن نعلم من الأرابيا أو جوجس في حديقة للاطفال الضالين، الحسي الذي هو وجه آخر لتعويض جوج شحده، وأيضاً كان شحده من العصفار التي وختم بيضون «أيضاً كان شحده من العصفار التي



جوج شحده

طارت من لبنان حينما قطعوا الشجر الغلبة وخربوا الحديقة، وردا على سؤال لوكلة فرانس برس رأى الشاعر بول شولون أنه يموت الشاعر اللبني الكونكوفوني الكبير جوج شحده يموت أحد كبار شعراء العالم المعاصرين، أهم ما في شعره هذا المزج بين الغنائي والطوفي والطريف، شرقي القضاء جذب السريالية الغربية إلى فضله الشعرية، شرقي الغنائية الطرية المسئلة لكنه جعل هذه الغنائية بلغة مكثفة مسحت قصيدته جميلة صامتة تومي إلى الأهمية والمهسي، في شعره، وهو لم يكتب قصيدة طويلة، نقل إلى عمق المخيلة التي تستخرج صوراً من ذاكرة الطفولة فكانها مخيلة طفل كتبت بقلم شاعر أدنى تخضع عنده القصيدة ولا تتبدل، وأضاف: أما مسرحه فلا يتصل عن شعره فكانها واحد... مغفرة في مجال الطريف والغريب، مغفرة في تحويل الطريف والغريب إلى مألوف يومي.

ورأى الكاتب الروائي اللبني إلياس خوري أن جوج شحده كان شاعراً كبيراً وكاتباً مسرحياً كبيراً، أدخل الشعر في مسرح العيوت ليحول منه لعبة مبدعة بالدهشة، أنه صوت فريد من لبنان استعمل لغة أخرى كي يروي عبيته هذه الأرض.

وأضاف خوري وولي يعطي هذه العبيته معنى لم يجد غير الشعر، فكان شحده أملاً للغة الفرنسية لكنه ابتعد عن تلك اللغة ليضعها بنكهة شرقية، كان هو الآخر أصواته.

ورأى الشاعر اللبني عيسى بيضون إذا استنقبا مسألة اللغة يكون لبنان خسر موت جوج شحده أكبر شعراً الإحياء، فشحده شاعر في مسرحه كما في شعره، فسئلته أبولوت شعرة وشعره مخرم منقول هنسي كالخريف العربية، في هذا الشعر تنصص دائماً وأبداً ما، بل تقف على البحر المحرف الذي يفوح من أشياء غريبة وخفية ونحن نعلم من الأرابيا أو جوجس في حديقة للاطفال الضالين، الحسي الذي هو وجه آخر لتعويض جوج شحده، وأيضاً كان شحده من العصفار التي وختم بيضون «أيضاً كان شحده من العصفار التي

ورأى الكاتب الروائي اللبني إلياس خوري أن جوج شحده كان شاعراً كبيراً وكاتباً مسرحياً كبيراً، أدخل الشعر في مسرح العيوت ليحول منه لعبة مبدعة بالدهشة، أنه صوت فريد من لبنان استعمل لغة أخرى كي يروي عبيته هذه الأرض.

وأضاف خوري وولي يعطي هذه العبيته معنى لم يجد غير الشعر، فكان شحده أملاً للغة الفرنسية لكنه ابتعد عن تلك اللغة ليضعها بنكهة شرقية، كان هو الآخر أصواته.

الإرمنية جان بركات ولحظة كاميرا

« أحب دائماً الجلوس إلى الزهرة »

الفوتوغرافي عمل لا يحتاج إلى موهبة أو دراسة، ولكن الحقيقة أنه رغم أن الكاميرا أصبحت اليوم قطعة يفتقنها كل من أراد في بيته، فإن استخدامها في عمل فني يحتاج إلى الكثير من الخبرة فضلاً عن توفر قدر كبير من الاستعداد الروحي والنفسى والحسي.

وعن بداية حياتها مع الفن التصويري، قالت جان أنها بدأت نراستها الفنية بعد أن عملت في التصويرية ثم من موهبة فريحتها في عام ١٩٨٤ وحصلت على درجة علمية في الفن التصويري من الكلية في عام ١٩٨٧، وعين بدات التصويرية بركات تتلمذت في تعارض فنية جماعية، حازت على تقديرات واعجاب من شاعرها التصويرية، ومن الجوائز التي تلقاها الجائزة التقديرية الأولى في المعرض الفني في صيدا، وتلقته نادي المحررين الفنيين في منطقة العاصمة والضبط، بالإضافة إلى أن مجلة فوتوغرافيز فورام، منحت السيدة بركات جائزة الأميغز الفني.

ومرة أخرى تتساقط كلمات شاعرة رفيقة من جان الفلثة حين تتحدث عن اللحظة الفنية، التي تحدث عنها كبار الفنانين وعجز عن تعريفها عظماءهم، فتقول: «إن عملية الإبداع الفني في التصوير عملية فطرية، وهذا الفن الموسيقي بالنسبة لي مهمة جداً، فعندما أبدأ عملية التصوير أحس وكأنني مخدرة، يتوقف ارتباطي بالكون المحسوس من حولي، فلا أسمع أحداً ولا أتحدث إلى أحد، إذ لا يبقي في عيني سوى تلك الوردية الجميلة التي استطعت أن أأخذها وأياها بعض الوقت قبل أن أمزجها في سانيات فنية قفطها، وتتبع جان بذات الوتيرة الشعرية: «أقوم بجمع ما ألقطه من الورد والبرشما من حولي وعلى أنغام الموسيقى تبدأ عملية الانتقاء اللاإرادي لصورة جديدة وفجأة يفتر قلبتي ويهتز كياني لزرمة منها فأقول وجدتها».

ولجان بركات، كتبت فنان، فسئلتها في لطف الزهور، فتقول: «إن لطف وردة من حديقة على فظ غريب ينسج بكل القسوة، ولكنني أبرد ذلك لنفسي بقايتي بأنني إنما أأخذ ذلك لسبب واحد وحيد هو تخليد تلك الزهرة، أو هل الأمل لحظة من مرحلة من مراحل عمرها الفكري».

فؤاد أبو منصور

«استرق لحظات الليل السلكة لأجلس وحدي مع واحدة من أزهارها الخفية وتلججني، وتتحدث سوية لبعض الوقت قبل أن أفر إلى اللحظة الفنية إذ في أمان الكاميرا لأخذ تلك اللحظة التي تحل في ثناياها تجربة إنسانية بكنها».

هذا ما قلته الفلثة الأرمينية جان بركات، عبقلة الدكتور أكرم بركات، الوزير المفوض لشؤون الصحافة والإعلام في السفارة الأرمينية، في حديثها عن مشروعها: أول معرض للصور الفوتوغرافية قيمة فنية إرمنية في العاصمة والضبط.

ويلاحظ من يدخل المعرض الذي افتتح مؤخرا بحضور أكثر من ألف من أبناء الجالية العربية والبلغوسية وبعض المهتمين بالفن التصويري، أن السيدة بركات اختارت الزهرة موضوعاً رئيسياً لصورها الفوتوغرافية سواء أراباً شكلها الجانبي أو الأمامي بكامل إبعادها، فهذه زهرة مخدنة في حياء وحجل، وهذه تزهر على السماء على شيوخ وكبرياء، وتلك بقعة من شقائق النعمان تمتد بعند وتكاد أن تتحرق من الخنبا، كما قلت جان بركات.

ولا تحل الفلثة تصوير جمال الزهرة فقط وإنما تركت العنق لعصفتها لتتحم العالم الداخلي والبناء المحسوس، من أجل الوصول إلى خطوط الحياة الشائكة الرقيقة المسترزة وراء الهيكل الأساسي للزهرة.

مفيد الديك

مفيد الديك (وكالة الإعلام السريكية)

خزاس قمرية... ومخيمات سواد

الاصول المفقودة في واشنطن، هيلين الحقل تقول: «لا ليس مجعلة ان قلنا ان اعمل جان التصويرية ثم من موهبة عظيمة في رؤية الأشياء فنية من خلال عدسة الكاميرا لا يراها الشخص العادي... وتصنيف قاتلة: «إن الكثير من شاعروها معرض جان قالوا أنهم يرون الأبرار دائماً ويحسون جمالها ورأحتها، ولكن ما أراه في صور جان يختلف تماماً عما يرونه هم في الزهور، فهم يرون من خلال عدسة جان في هذه الزهور جوانب وأبعاداً لا يرونها في العادة، وهذا هو الفن بعينه».

البرنامج الثالث:

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

البرنامج الثالث:

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

البرنامج الثالث:

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

البرنامج الثالث:

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ -

في المرعى

القرار الصدمة

مرة بعد ، يأتي التأكيد من ملعب برج حمود ، بان كرة القدم في هذا الزمن الاسود ، أصبحت خسارة ، حتى درجة قتل النفس ، والروح والكرامات ، والحافز للاستمرار ، وهي ، للاسف الشديد ، باتت اداة للتفتيش عن الاحقاد ، بالكملة والقضية والاداء!

وهي ايضا ، لم تعد للسلمى والبراعة والطهر وادب التعامل ، بقدر ما صارت ميدانا للاستفزاز ، ومكانا للتطاحن ، وساحة لعرض آخر ميكرات الكلام الذي يجرح ويسيل الدماء!

لقد بقينا مدة طويلة ندعو الى التهيئة ، والى وقفة واحدة تعيد للعبة كرامتها ، وللمباريات اخلاقها ، وللكوئين اصالتها ولكن الدعوة ذهبت مثل غيرها ادراج الرياح ، وبدا الامر يتطور حتى بلغ مرحلة الخطر الشديد!

وهل هناك اشد خطرا في النفس والروح والجسد ، مما هو حاصل الان في معظم المباريات؟

فالاداريون مهذبون ، والحكام مهذبون ، واللاعبون مهذبون ، والشاهدين مهذبون ، وامل اللعبة كلها ، حلق التهديد فوق رؤوسهم ، وكانهم يسوقون كرة من نار ، ولعبة من بارود ، ومباريات من ديناميت ، وكل ذلك من اجل انتصار ، او منع خسارة ، او تحاشي تعادل ، وغير فرض الارادة على الواقع ، في محاولة لتبديله وعن اي طريق ، ولو كان ذلك الطريق يؤدي الى المستشفى او اقرب عيادة طبيب!

ولم تعد نساء ملاذا يحدث هذا ، والى اين الصبر ، وكيف يرضى هؤلاء بهذا الواقع الذي يقزق النفس ، ويدفع بلغم الى الكثر بكرة اللعبة ، تتحول الى كرة للكره والبغض والاحقاد والضغينة والرعب! فالاستلة فات زمنها ، لان احداث الملعب لم تعد تقتصر على داخله ، بل تعدته الى الخارج ، حتى وصل الامر الى تهديد الحكام والاداريين ، وغير هؤلاء في منازلهم!

وعندما يصل الامر الى هذا الحد من الخطورة ، يفترض ان يتحرك الاتحاد لفضل شيء ، يتناسب ورمية الموضوع ، عبر قرار ياتي بقوة الصدمة ، اردع الواقع الفروخ ، واجساد المخاطر عن اللعبة ولعبها والدائرين في فلكها!

والقرار ، اصبح ، كما فهم من مصادر الاتحاد ، لا ينتظر سوى التوقيع ، وهو لفضل الملعب وتطبيق المباريات ، لانه كفى الناس شر الاقتتال!

وهذا القرار هو في تقاضى الصدمة المطلوبة ، لان من دونه ستبقى الشكوى قائمة ، والاعتداءات قائمة ، وكرامة اللعبة مهددة ، فاندعوا على تنفيذ القرار ، لانه كلفنا مآزقا ومشاكل وتعديات.

فريد خوري

فوز البرازيل على الأرجنتين ٣/٢ صفر

في تصفيات كأس بيليه للمخضرمين

اولمبياكوس يتصدر الدوري في اليونان

فازت البرازيل على الأرجنتين ٣/٢ صفر في بطولة كأس بيليه للمخضرمين لكرة القدم. وسجل اهداف البرازيل زينيون في الدقيقة الرابعة وبيتستا في الدقيقة ١٣ وكلاويو دو في الدقيقة ٤٦. كما فازت بريشيا على المانيا الغربية ١/٢ في المباراة التي اقيمت الاحد.

وسجل ماركزي هدف بريشيا الاول في الدقيقة ٤٤ ثم اصف وورنفتون هدفها الثاني في الدقيقة ٦٨.

واحرز تومبول هدف المانيا الغربية الوحيد من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٩.

دوري اليونان

وفي تصفيات دوري اليونان، فاز ايك على بانثونوس ٢/٠ صفر، واوبليكوس على ابولون ٢/٠ صفر، وارس على بوكسا ١/٠ صفر، وكالاماريا على دياغوراس ١/٠ صفر، واكتيكوس على ليفاديكوس ١/٢ صفر، وايراكليس على اوفي ٢/٠ صفر، واوريسا على بلوك ١/٢ صفر، وبيانا ثيليكوس على فولوس ٢/٠ صفر، واصبح اوبليكوس في الطلحة وله ٢٣ نقطة متقدما بفارق الاهداف في ايك وبفارق ٤ نقاط على ايراكليس.

اهداف الدوري الايطالي

وبنتيجة مباريات الاحد من الدوري الايطالي، احتل كاريكا صدارة الاهداف وله ١٠ اهداف، يليه روبرتو بلوجيو من فيورنتينا وله ٩ اهداف ثم النور سيرينا وله ٨ اهداف.

بطولة استراليا المفتوحة لكرة المضرب

سفينسون اخراج بيكر من التصفيات

واختير لتمثيل السويد في كأس دافيس



سفينسون في لحظة من المباراة

اخراج السويدي يوناس سفينسون امس الاثنين المصنف الثالث الاثني عشر في العالم من بطولة استراليا المفتوحة للتنس.

وسمعه المصنف الرابع عشر، السويدي لور الفلمنته بعد فوزه ٦/٧ و ٤/٦ في مباراة دامت ساعتين وكان دور بيكر فيها يكاد يقترب من الدور الثاني.

وبذلك يلعب سفينسون في دور المغتربين مع مواطنته يان جونارسون الذي فاز على الهولندي مايكل شرايبرز ٦/٧ و ١/٦ و ١/٦.

وسعد ان دور المغتربين ايضا الهولندي جوران ايلينغستينس الذي فاز على ايلينجستينس ٦/٧ و ١/٦ و ١/٦.

وقد انذر الحكم بيكر بعد ان القى مضربه في المجموعة الثانية وهو يتنهد بان المباراة بدأت تخرج من يديه.

وقال سفينسون عندما بدأ يصرخ شعرت بأنه في طريقه الى التدهور ذهبتا.

وقال ايضا كان يبدو انه خسر المباراة بلاخطة الكبيرة، كما فاز في الدور الرابع امس المصنف التاسع اثنى عشر ميرسلاف ميستر على كريستوف فان وينسبورغ من جنوب افريقيا ٦/١ و ١/٦ و ١/٦ صفر.

وفي فريدي السيدات صعدت السويدي كاترينا ليندكفيست الى دور الـ ١٦.

وقال سفينسون ان هذا الدور يبدو انه خسر المباراة بلاخطة الكبيرة، كما فاز في الدور الرابع امس المصنف التاسع اثنى عشر ميرسلاف ميستر على كريستوف فان وينسبورغ من جنوب افريقيا ٦/١ و ١/٦ و ١/٦ صفر.

وفي فريدي السيدات صعدت السويدي كاترينا ليندكفيست الى دور الـ ١٦.

مقتل شخص واصابة ثلاثة في سباق مونت كارلو



سان فرانسيسكو بطل الولايات المتحدة بكرة القدم الاميركية

قلت الشرطة ان شخصا واحدا لقي مصرعه واصيب ثلاثة اشخاص في حادث اثناء سباق مونت كارلو امس الاثنين.

وقالت ايضا ان السائق الايطالي اليساندرو فوريو خرج عن الطريق اثناء المرحلة الخامسة من السباق من شاتوي بولو.

وفي الصورة السيارة المحطمة وجولها بعض رجال الشرطة.

الفائزون بدورة لوكولينا للسكواش

اختتمت امس دورة لوكولينا في الاربعة بعد تمكن هاني سوريه المصنف ثانيا من احراز لقب اول من المصنف اول مكسيك شعيا وكسب رجا غنم لقبين الذين على برتا بعد وفي نهائي الرجال فاز مكسيم شعيا على هاني سوريه.

اللاعب التي لا تقهر.

فوز الرايسينغ على الروضة ٧٢ دقيقة

في مباراة استغرقت ٧٢ دقيقة

كتب كميل انطلي:

توفقت مباراة الامس بين الرايسينغ والروضة في الدقيقة ٧٢ بعد ان توترت الاجواء في المرحلتين. وكان الرايسينغ يتقدم بثلاثة ارباع اصحابات ليلانيه.

وسبق توفيق المباراة كان جمهور الروضة الذي وقف بالحجارة وزججوا الحماض على الملعب ولا سيما باتجاه الحكام الذي ظل ذلك اوقف الحكم الرئيسي سركيس ثبات المباراة وبعد دقائق عاد واعلمها لكن فريق الروضة تابع اللعبة بسبعة لاعبين بعد انسحاب القسم الثاني والذين لعب بينما وقف حكما التماس على نفس الخط وبعيدا عن المشاهدين!

وبعد ٣٨ دقيقة انسحب لاعب اخر من الروضة فما كان من الحكم الا ان يعلن نهاية المباراة.

اما بقضية تفاصيل المباراة فسيتم على مجريتها فريق الرايسينغ وكان افضل والاكثر استحوادا على الكرة، واصل وجال كما يحلو في الملعب وسجل اسطينج مكرتني احدته خلا في صفوف الروضة الذي لعب اسوا مباراة له حتى الان ويتحمل حارس مرمه مسؤولة بعض الاهداف حيث كان يخطئه بتوقيت الكرة.

والدقائق الاولى من المباراة كانت لصالح الرايسينغ الذي كان مصمما على

تحطيم رقم بويسكا في القفز بالزانة في الصالات المخططة

اصبح راديين غاتالين السوفياتي اول رجل يحقق رقم ستة امتار في بطولات الصالات المخططة للقفز بالزانة عندما حطم رقم مواطنته سيرغي بويسكا البالغ ٥٧٧ متر وذلك في مسابقة بمدينة لينينغراد امس.

وقالت وكالة تاس السوفياتية للانباء ان غاتالين ٢٣ عاما حقق رقم ستة امتار في اول محاولة.

وقد حقق بويسكا رقمه للصالات المخططة منذ اذار عام ١٩٨٧ ولم يحسنه منذ ذلك الوقت وهو يحمل الرقم العالمي في الملاعب المخططة و٦٠٦ متر.

دورة الكون لاسال بكرة السلة

استمرت المنافسة على زعما في دورة الكون لاسال لكرة السلة في المركز على الحكمة درجة اول ٧٨/٩٢ والرياضي على ابناء نينون ٧١/٩٢ والكوباء على امين لاسال ٧٨/٨٥ نقطة.

اللعبة الادارية لنادي الوردية

اعلن نادي الوردية في منصورية المن عن اسماء لجنةه الادارية وهي برئاسة سليم سحاحة وشيخة باسم توفل وامانة سر الياس طنوس وجوسلين ابي زيد امينة للمصنوق وغزوي بسناني المديرية الاعمال والزيين ميشال فزان للاعلام بالاصالة الى سائر الاعضاء العاملين في اللجنة.

ينظم الاتحاد اللبناني للعبة القوي بطولة لبنان في اجنحة الضاحية في ١٢ شباط و٢٦ شباط المقبل في ملعب الجمهوري وضواحيه وقد حددت المسافات والاعمال لهذه البطولة كالآتي:

فئة الصغار والصغيرات - العمر ١٣ سنة وما دون مواليد ١٩٧٢ وما دون.

فئة الاحداث والحيديات - العمر ١٤ و١٥ سنة مواليد ١٩٧٥ - ١٩٧٤.

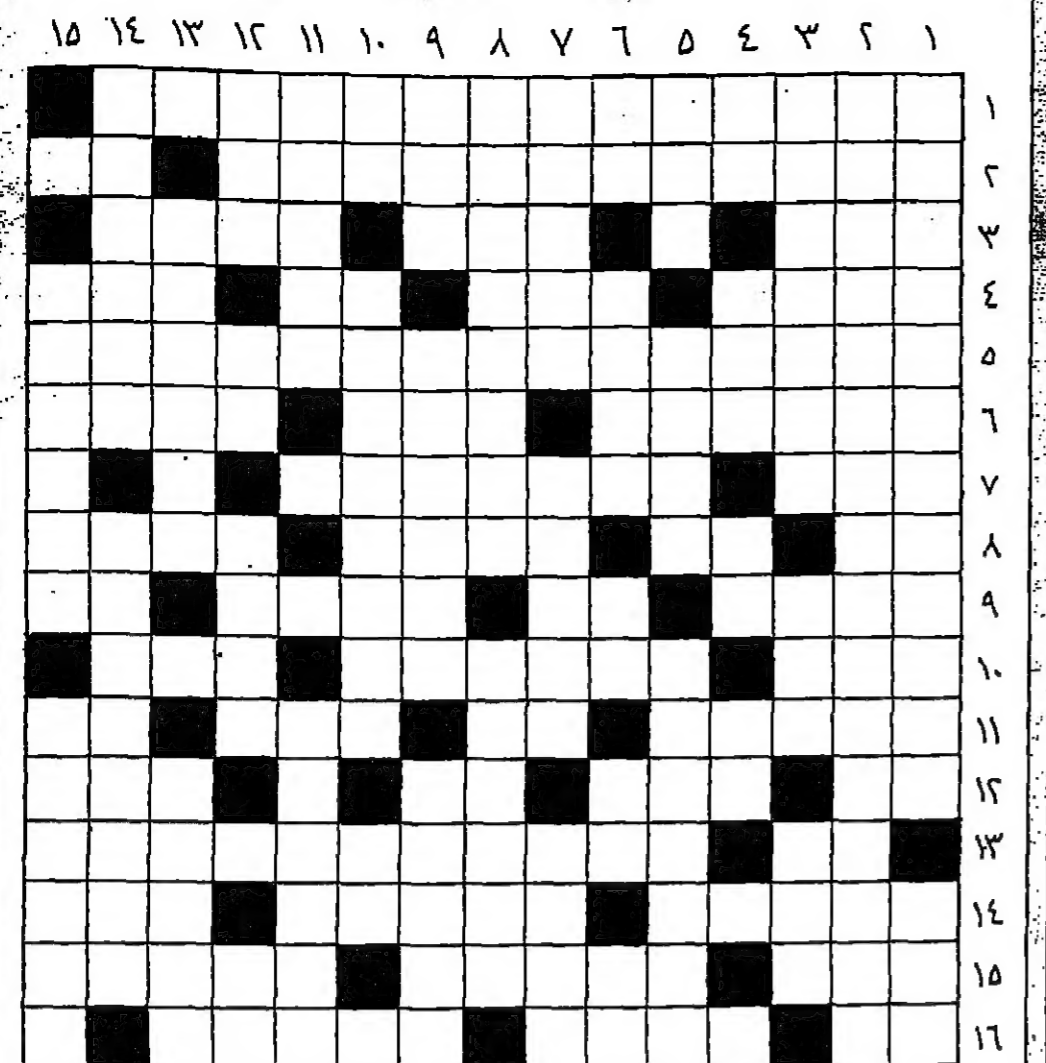
فئة القبان والفتيات - العمر ١٦ و١٧ سنة مواليد ١٩٧٣ و ١٩٧٢.

فئة الناشئين والناشئات - العمر ١٨ و١٩ سنة مواليد ١٩٧٠ - ١٩٧١.

فئة الرجال والسيدات - العمر ٢٠ سنة وما فوق مواليد ١٩٦٩ وما فوق.

وحدد الاتحاد اخر موعد لقبول اسماء المشتركين لبطولات ١٢ شباط العاشر منه ولبطولات ٢٦ في ٢٤ منه.

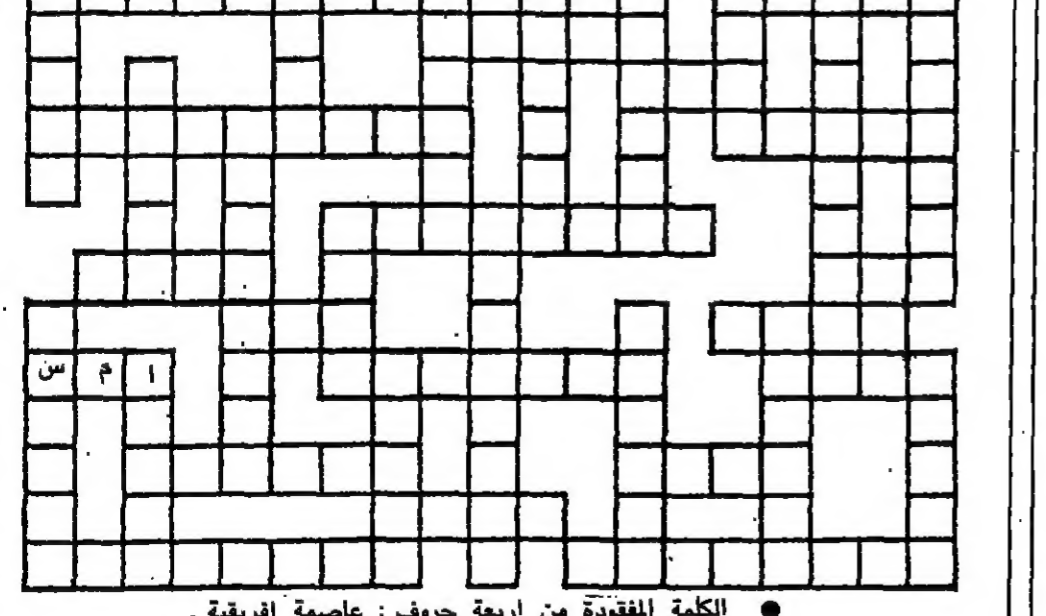
شبكة الانوار



- افقيا:**
- ١- شعاع لبناني واحد لقب بـ الشاعر القومي.
 - ٢- مطربة عربية شحذ السكبن.
 - ٣- فن بالاجنبية، ميمية في ايران، حسن الوجه.
 - ٤- شتوا، لوث، ضمن، اول اللحن في التناج.
 - ٥- ممثلة اميركية ولدت سنة ١٩٤٨.
 - ٦- احدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي، يقرع الجرس عنكوت.
 - ٧- قريبا بالاجنبية، دولة اوروبوية.
 - ٨- ضمير متصل، مذ، دولة في اميركا الوسطى، بلدة في الشمال.
 - ٩- آلة ينفخ بها، للثقي، اغنية لغريد الاطرش، علة.
 - ١٠- ويخ، مدينة ايطالية، يرجع.
 - ١١- من الطيور، ثقب، سلم وضجر، شبيه.
 - ١٢- الذين كالت اسلافهم قصيرة ملتزمة منطعة على غرار المم، قطع، للثدي، شوم وشريف.
 - ١٣- وجدة، اسم اطلق على بغداد.
 - ١٤- عملة كندا، متراكمهم، ظهر.
 - ١٥- قطع، محتاج، الوسخ.
 - ١٦- نوتة موسيقية، الاسم الثاني لممثل مصري داخل الاسم الثاني، لرسالة فرنسية راجلة.
- عموديا:**
- ١- موسيقار عربي راحل، من جزر الخليج.
 - ٢- مدينة في اخباز تلتزيون لبنان.
 - ٣- يتكلمون من ياخذون، وولد فلان، شجر معروف.
 - ٤- يجري في العروق، للاستفهام، سلم، ثوبا للحللة في الحرب.
 - ٥- لقب عربي، مركة سيارات، قدامون وتلدعون.
 - ٦- حرف ثقب، مسلسل نشرة، الشبكية، للتعني.
 - ٧- جوب، ضمير متصل، في الاتحاد السوفياتي شهيرة بمؤتمرها.

- الحل السابق:**
- افقيا:**
- ١- جورج بوش، المكسيك - ٢- رونالد ريغان، ولدي - ٣- جدار، اب، قامور - ٤- ي، وادي المسك، رة - ٥- زاهدا، نب، البيا - ٦- يولي، تد، فرج - ٧- دتا، ايراني، درعا - ٨- رايت، ليجا - ٩- شيب البرير، حمد - ١٠- حبيب ابو شهلا - ١١- هواي، غمر، يلما - ١٢- رققت، ثاي، اوني - ١٣- ثي، الزامهم - ١٤- مليانة، حيه، رشوت - ١٥- سني، شارل فرم، فر - ١٦- تن، لاهور، مزيرة.
- عموديا:**
- ١- جرجي زيدان، هراسه - ٢- وودي آلن، سحام، لن - ٣- ريتا، هوارى بومدين - ٤- جارودي، ابيات، ايل - ٥- بل، ١١، ايلي، ن ن - ٦- واد، هيتلا، نيشته - ٧- شربين، بيقاه، او - ٨- ابن الرومي، حرد - ٩- اغيل، ن، يش، اول - ١٠- ما، يليه، الهقم - ١١- تسك، بريليون، رز - ١٢- كواكب، دح، الفارسي - ١٣- سلم، افراج، ميسس - ١٤- يدور، رع، ماه، هوفر - ١٥- كيركيغارد، الميرة.

الكلمة المفقودة



- الكلمة المفقودة من اربعة حروف: عاصمة افريقية.
- ٣ حروف ايبل
٤ حروف دلال
٥ حروف ياهو
٦ حروف ياحمر
٧ حروف ياعام
٨ حروف ياعلم
- ١ حروف ابله
٢ حروف انواح
٣ حروف داريا
٤ حروف غاندي
٥ حروف ابيما
٦ حروف مسئلة
٧ حروف معامل
- ٨ حروف اسم
٩ حروف انا
١٠ حروف جك
١١ حروف طرب
١٢ حروف رجب
١٣ حروف ؟
١٤ حروف ايطو

لعبة الفوارق



عشرة فوارق بين الرسمين الاول والثاني، حاول ان تجدتها في اقل وقت ممكن.

صور من العالم

« طبول العودة »



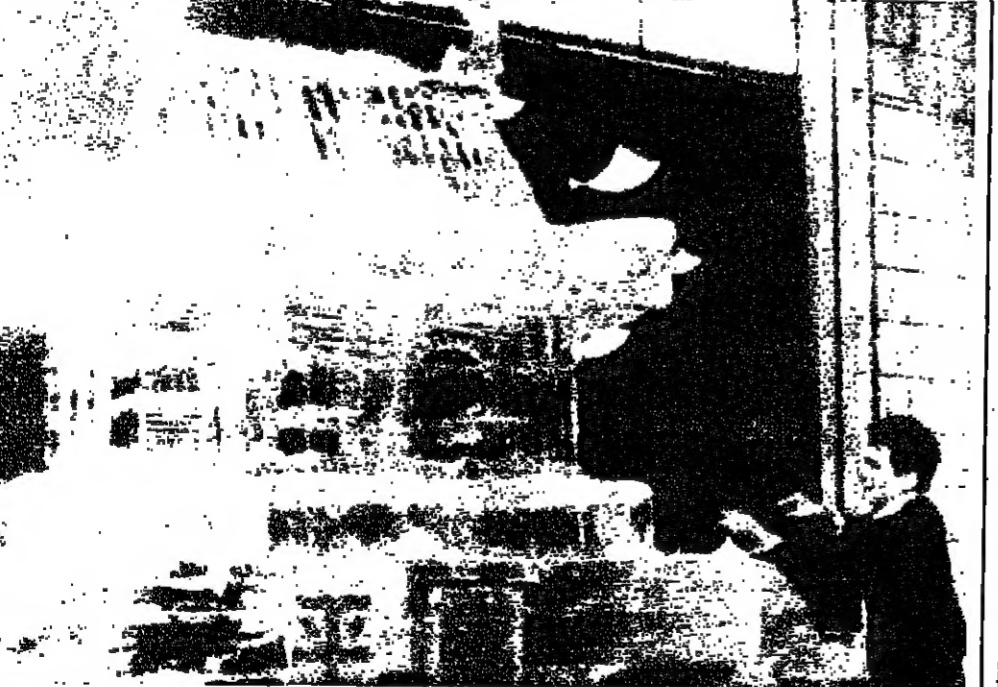
اعضاء في هيئة «غاشغا ريزالا» يقفون امام القصر الجمهوري في نيودلهي خلال التمرينات التي تجري استعدادا لحفلة «طبول العودة» التي ستقام في ٢١ نيودلهي - ر

السياحة الخطرة !



سياح اجانب يتجهون بقاربهم الصغير وسط ادغال الشديدة والذي يصعب في نهر الامازون الاكونور قاصدين نهر نايو المعروف بخطورته كيتو (الكونادور) - ر

مهرجان الثلج



كانزو هيراتا يضع للمسات الاخيرة على منحوتة تلمبة تمثل قصر الملك الثلج، في وسط طوكيو. ويحضر ان المنحوتة تدخل في نطاق الترويج القلم، استعدادا لمرحان سابورو للثلج الذي سيقام في ٢ شباط القادم ويوم اسبوعا واحدا. طوكيو - ا ف ب

الجمهوريون الشباب



رون وود، العضو في فريق «رولينغ ستونز» (اليسار) يقضي بعض الايام بحصبة في ان ووتر، رئيس لجنة الجمهوريين الوطنية، وذلك في حفلة الجمهوريين الشباب التي اقيمت في ٢١ الجاري بواشنطن. واشنطن - ر

سور برلين رمز بشع وحاجز ضروري



يمكن ان ينظر المرء الى سور برلين على انه رمز بشع لاوروبا المقسمة ، او يراه حاجزا ضروريا ضد مساويء الراسمالية ويتوقف الامر على الجانب الذي ينظر منه المرء وعلى ما اذا كان يريد العبور . وفي الاسبوع الماضي عاد السور ، الذي شيد في اب عام ١٩٦١ الى مركز الصدارة في العلاقات بين الشرق والغرب وادى الى صدور بعض التصريحات المسلحة من العسكريين . وهاجم وزراء خارجية غربيون في مؤتمر الامن الاوروبي في فيينا السور وقالوا انه يحجب الناس ويعوق الولايق ويجب هدمه . لكن زعيم المانيا الشرقية ايريك هونيجر - الذي اشرف على تشييد السور عندما كان رئيس الامن - قال ان سور الحماية المتأخر للفضائية، حل بون نشوب حرب في اوروبا ويمكن ان يظل قائما قرنا اخر اعتبارا من الآن . ويعتقد السور ١٦٥ كيلومترا حول برلين الغربية . ويتولى حراسة التحصينات المكثفة على امتداده مئات من قوات الحدود الاثنية الشرقية المسلحة تعزها كلاب بوليسية واضواء كثيفة واسلاك شائكة . ورغم ذلك يجتاز عشرات الالاف الشرقيين بارواحهم للتحقق ان الغرب عبر السور الذي وصفه الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان بأنه دليل على فشل حلم الضبوعية . ويقول الغرب ان الشرق اضطر لبناء السور حول برلين الغربية لوقف نزوح الواف الاجنبيين الى الغرب بحثا عن حياة افضل .

ميدالية ذهبية



الالمانية الغربية طوبيا ليستير في لفة فوق الجليد أثناء اشراكها امس الاول في نهائيات السيدات في بطولة اوروبا للترانق الفني على الجليد التي تقام في برمنغهام. وقد احزرت كلوبيا ميدالية ذهبية في هذه البطولة. برمنغهام - ر

موسيقى تحت الماء !



للمناسبة اقامة معرض المراكب الدولي في العشرين في دوسلدورف، قام اعضاء في فرقة «مورغسترون» النمساوية بتقديم حفلة موسيقية تحت الماء، استمع خلالها الزوار الى مقطوعات لاهدين وموزار بواسطة ميكروفونات ومكبرات صوتية خاصة كانت مثبتة في الماء . دوسلدورف - ر

ملاهي نيويورك تجتذب طالبي الشهرة

يزداد عدد المغنيين الشبان الذين يجذبون الى الملاهي الليلية سعيا وراء الشهرة في التلفزيون والسينما والتسجيلات . ويسعى المحظونون من نجومية الى العمل في نواد ليلية صغيرة وخاصة في نيويورك لاجذاب انظار «المختصين» ليسانسهم على تحقيق احلامهم . ويقول باتريك دراغونيت (٢٩ سنة) انه اذا فكرت في التكليف فلن تفعليها مرة اخرى . وقد ذهب دراغونيت وشريكه بيت بلاك للعمل ثلاث ليل في ملاهي في حانة اسمها «لا تلتصق امي» في حي مانهاتن للملاهي في نيويورك . ونظرا لانها ليسا يجعين فقد عملا في البداية دون اجر . وقال دراغونيت ان بوفات شهرين كلفتهما اكثر من ٣٠٠٠ دولار من اموالهما لتسديد نفقات الملابس والجرور الموسيقيين والمخرجين والمسرح . وبالرغم من امتلاك الملاهي . فقد خسرا ١٨٠٠ دولار . ولكنهما تحملا هذه الخسائر بايمان ان يتكسبهما رجل الاستعراض . وتقول باربرا على مدربة الاصوات لدراغونيت وهي مغنية اوبرا سائلة يمكنها التحدث بأنه سيوقع عقد تسجيل اذا اتبحت له الظروف المناسبة . ان باتريك يتمتع بموهبة صوتية . وبعد بوفات شاقة وتكليف باهظة نجح دراغونيت في تقديم عرض منته ٥٠ دقيقة اثار اعجاب رواد الملاهي . ولو يكن الطريق سهلا لامل دراغونيت الذي كافح ويذل جهودا شاقة وخاصة في ادارة الملاهي لا تساعد ليلتهما مليا او دعليا وعليه ان يتحمل نفقات كل هذا وحده . وقد كلفته الدعاية حوالي ٤٠٠ دولار . والملاهي الذي يعمل به دراغونيت واحد من عدة نواد ليلية صغيرة تحقق نجاحا في نيويورك حيث يتردد عليها رواد يتولون الى رؤيتها استعراضا في بدلا من مشاهدته على شاشنة

مختبر فنلندي لاكتشاف الاسلحة الكيماوية

الخبراء الذين يمكن ارسالهم الى ساحة معركة يشتبه في استخدام اسلحة كيماوية فيها . والمختبر مشروع مشترك بين وزارة الشؤون الخارجية والجامعة هلسنكي . وقالت السيدة راوتيو: لدينا القنعة وملابس واقية من الغازات . وتتمك فريق من ثمانية خبراء تمولهم وزارة الشؤون الخارجية وثلاثة مساعدين تمولهم جامعة هلسنكي من اكتشاف كميات دقيقة من المواد الكيماوية في مناطق بعيدة عن الاماكن التي وضعت فيها اصلا . وتذكر السيدة راوتيو انه يمكن اكتشاف جزء من المليون من جزء من المليون من الغرام من عنصر كيماوي محظور . وفي احدى التجارب تم اطلاق عشرة كيلوغرامات من مادة غير ضارة تحللي مدة سارين التي تدخل في تركيب غاز الاعصاب - والتي يوجد منها مخزون لدى القوتين العظميين - في الهواء فوق وسط فنلندا . وباستخدام طائرات وحسبات ارضية اكتشف الخبراء اثارا لمدة على مسافة ٦٠٠ كيلومتر من البقعة التي اطلقت فيها . وتقول السيدة راوتيو انه يمكن استخدام كميات صغيرة من مادة كيماوية دون اكتشافها ولكنها لا تشكل خطرا . وهي تعتقد ان من الممكن التحقق بواسطة تحليل عينات مما اذا كان مصنعا قد انتج في اي وقت اسلحة كيماوية وتم تنظيفه واستخدامه في انتاج مواد اخرى . وقال السيد رينيه بيرغ مدير ادارة الحد من التسلسل والسياسة الامنية بوزارة الخارجية الفنلندية ان محادثات تجري حاليا مع حكومة سويسرا التي يوجد لديها صناعة كيماويات ناهضة بشأن التمويل المشترك للمختبر .

الاسطوانات المدمجة



اخذ عدد الاسطوانات المدمجة يزيد على الاربعة التسجيل بشكل ملفت، اتسوكو ايبينا، المولفة في شركة ياماتو موسيقيه، اكبر منتج طوكيو الموسيقية، تقول انها تستعمل الاسطوانات الكبيرة بالخرى مدمجة بحيث لا يبقى على الرفوف في المستقبل القريب اي اثر للاسطوانات الكبيرة . طوكيو - ر

مهرجان افوريزا للسينما الفرنسية

منحت لجنة تحكيم مهرجان افوريزا الدولي للسينما الفرنسية (الاب الفرنسية) معظم جوائزها لافلام اجنبية يصعب تصنيفها فعليا ضمن السينما الفرنسية . ومنحت الجائزة الرئيسية رئيسة الممثل البريطاني تيرينس ستوبنر والجائزة الرئيسية وهما جائزة السينما الفرنسية الكبرى وجائزة السينما العالمية التي انشئت هذا العام الى سيد رينغون لميفيد كرونينغ واتي بلير هولس، للبريطاني برنارد روز . ويروي سيد رينغون قصة طبيين نسلتين توامين يتقاسمان كل شيء حتى زوجتهما . وذات مرة يقع احدهما في حب مملكة يرغب في الاحتفاظ بها لنفسه فقط ومنذ ذلك الحين يتخاصم التويمان ويبدو انفصالهما مضادا للطبيعة فيؤدي بهما الى الموت . اما فيلم بلير هولس، فتمتدح فيه الحقيقة بالخيال ويروي قصة فتاة متمردة ولققة ترى في كوابيسها ما رسمته على ورقة . ويمكنها ان تغير مجرى احلامها بتغيير

Table with 2 columns: 'أفقا' and 'حول الاثني عشر في ١٩٨٩/١/٢٣'. It lists various names and dates.

الناشر: محمد سعيد فرحات... مدير: محمد سعيد فرحات... مدير عام: محمد سعيد فرحات... مدير اداري: محمد سعيد فرحات... مدير مالي: محمد سعيد فرحات... مدير فني: محمد سعيد فرحات... مدير اداري: محمد سعيد فرحات... مدير مالي: محمد سعيد فرحات... مدير فني: محمد سعيد فرحات...

الناشر: محمد سعيد فرحات... مدير: محمد سعيد فرحات... مدير عام: محمد سعيد فرحات... مدير اداري: محمد سعيد فرحات... مدير مالي: محمد سعيد فرحات... مدير فني: محمد سعيد فرحات...

في أعقاب هزيمته في الانتخابات غاندي يتخذ تدابير سريعة بحق أعضاء كبار في حزبه

به السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي أصبح موقفه حرجا إثر هزيمة انتخبيه ساحقة في ولاية جوجيبور على الاتهامات التي تضمنت خلال الحملة الانتخابية عن الفساد الرسمي بتخليه تدابير سريعة في حق أعضاء كبار في حزبه...

سقوط 4 قنصل والعديد من الجرحى بوليس ايرس: متطرفون يهاجمون ثكنة فوج المشاة قرب العاصمة



الشرطة تحاصر الثكنة (دويتز)

استتعت المعارضة بالتفكير بان ميتران غالبا ما اعرب عن مقتته الشديد للعمال، وبين شعار حملته الانتخابية لولاية ثانية في ايار الماضي كان الدولة المحيطة على الصعيد الداخلي...

باريس: فضيحة بيشيني تتفاعل والمعارضة تشن حملة على ميتران

في وقت يتصاعد توتر الاجواء في فرنسا، بسبب فضيحة بيشيني، السياسية الالمانية، صعدت المعارضة الميمونة والحزب الشيوعي لهجتا حمل السلطة الاشتراكية، وقد بدأ ان الحرج الذي تشعره هذه الاخيرة، يتصاعد بدوره مع كل عنصر جديد يتم اكتشافه...

وبلوا وهو صديق لخيرتان منذ امد بعيد ومن الأشخاص الثمانيين الذين يصدقونه من دون تفكير بالبروتوكول، اعترف حتى الان ببراءة عشرة الاف سيم من اسم خرايفيل، الشركة الام التي كانت تملك اميركان كان...

قوة الانفصاليين في سري لانكا تعززت بعد هزيمة غاندي

ووافق اثنان من فرانسوا بيرون، رئيس وزراء مجلس الشمال والشرق الاقليمي في سري لانكا، على ان انفصل حزب درافيدا ان يكون له اي وقع على تطبيق الاتفاق...

أكد بيان رسمي صدر عن الرئاسة الجزائرية بعد ظهر امس ان المجهولين الذين هاجموا فوجا ثكنة فوج المشاة الثالث في تياراد، (20 كيلومترا غرب بونوس ايريس) هم من الجرحى، الذين يتبعون بمستوى تعليم عال...

سياد بري عاد الى مقديشو بعد زيارة مثمرة ومفيدة للكويت

غادر الكويت عمادا الى مقديشو صباح امس الرئيس الصومالي محمد سياد بري بعد زيارة للكويت استغرقت ثلاثة ايام وكان وادعاه بملامح امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وكبار المسؤولين بالحكومة...

مقتل 17 شخصا بانتهيار مبنى في شمال القاهرة

ذكر مسؤولو انقاذ امس ان نحو 20 شخصا بينهم رضيع يخشى انهم لقوا مصرعهم عندما انهار منزل قديم في القاهرة...

تشارك في ماتم هيروهيتو 22 ألف شرطي في طوكيو لضمان أمن الشخصيات الأجنبية

أفادت الشرطة امس انه سيتم نشر حوالي 22 ألف شرطي في طوكيو اليوم لضمان أمن الشخصيات الأجنبية التي تستلم في ماتم الامبراطور الياباني هيروهيتو...

أول اجتماع لرئيس الوزراء سيوونج يانغ عقد لقاء في شباط

تعد في سيول وبيونغيانغ بالتناوب، ويقول مسؤولون في سيول ان هناك خلاف على الموضوعات التي ينبغي مناقشتها أثناء المباحثات الرئيسية...

السجن لشقيق رئيس كوريا السابق

قال مسؤولون بمحكمة استئناف اول المحكمة ايدت حكما بالسجن سبعة اعوام على شقيق الرئيس السابق لكوريا الجنوبية السابق تشون دو هوان لتورطه في فضيحة رشاء بديلين الدولارات...

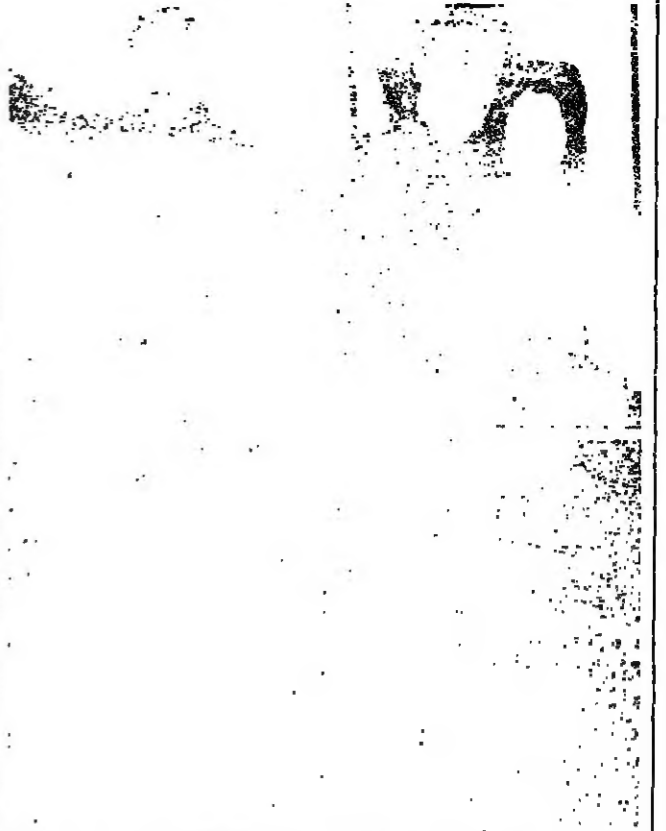
انتهاء دراسة فنية لربط شبكتي الكهرباء في الأردن ومصر

تعدت وكالة اتناء الاردنية، ان خبراء سلطة الكهرباء الاردنية، وهيئة خبراء مصر، وواحدى الشركات الاستثمارية العالمية، انتهوا من دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لربط شبكتي الكهرباء في الأردن ومصر...

أول اجتماع لرئيس الوزراء سيوونج يانغ عقد لقاء في شباط

تعد في سيول وبيونغيانغ بالتناوب، ويقول مسؤولون في سيول ان هناك خلاف على الموضوعات التي ينبغي مناقشتها أثناء المباحثات الرئيسية...

الشيخ عيسى العلي العجمي وفاة «العبقري الأكثر هديانا»



مراحل من حياة داني في بداية ايامه ومع زوجته كالا وخلال السنوات الاخيرة... كان سلفادور دالي الذي نال صياح امس في فيغويراس (إسبانيا) من اسبانيا) عن 85 سنة الجرحى السرياليين وانسحب رسمي القرن العشرين بعد بيكاسو...

تجسسها اوريا أوريا

علم امس من مصدر في سفارة ان فرنسا في التسعة والعشرين اعترف انه قطر ريلات اوريا، مشيرة ان انه اقترب الجبهة في حال الضميمة وكان سراجا عبر راسه...

أول اجتماع لرئيس الوزراء سيوونج يانغ عقد لقاء في شباط

تعد في سيول وبيونغيانغ بالتناوب، ويقول مسؤولون في سيول ان هناك خلاف على الموضوعات التي ينبغي مناقشتها أثناء المباحثات الرئيسية...